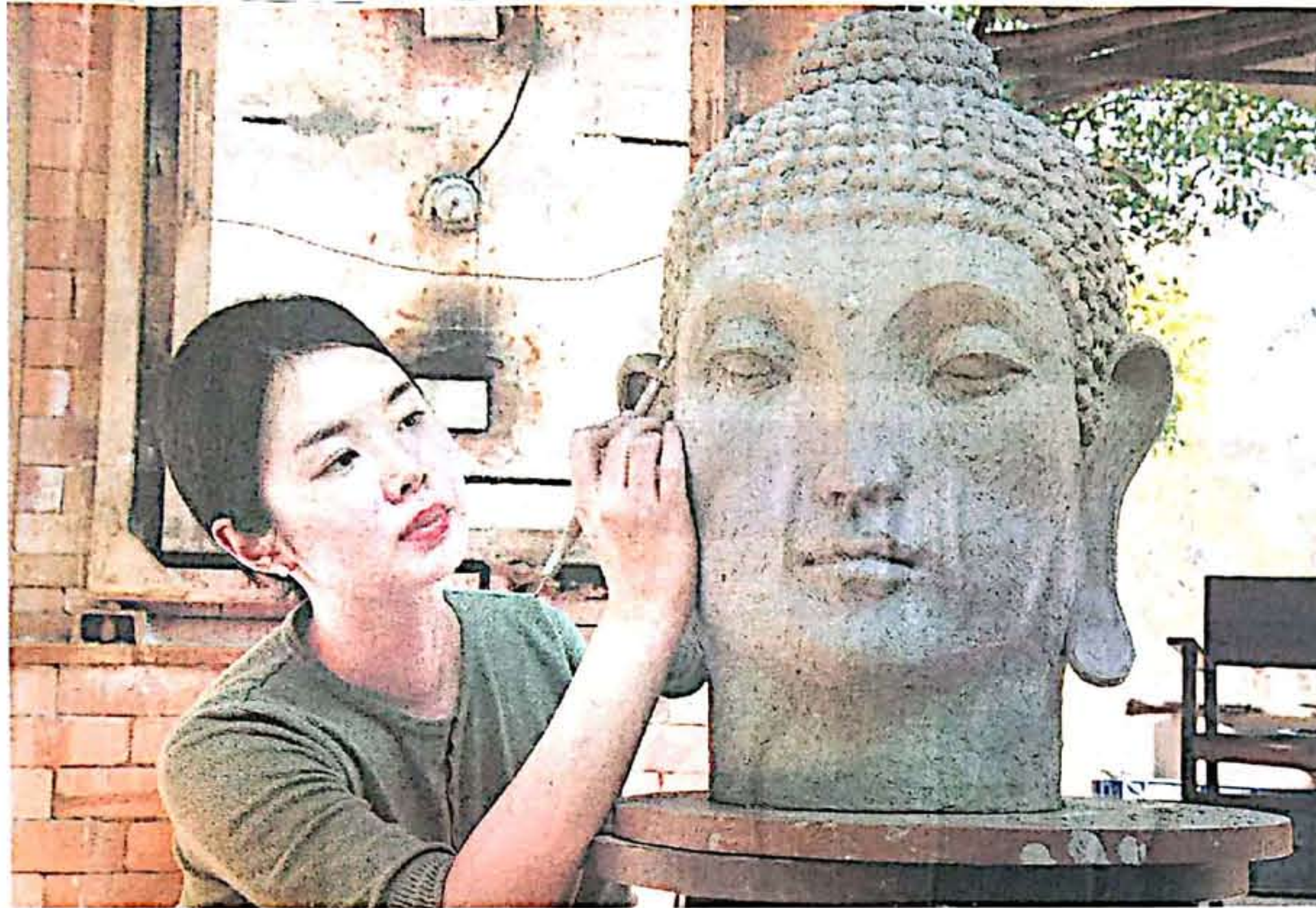


A Prathap



SHAPING CERAMIC: This student from the Graduate School of Ceramics in Seoul, South Korea, is here on a month's residency at the Kalashetra Foundation. The work she and her peers produce will be on show at an exhibition at DakshinaChitra from February 26 to March 5



Forms in clay (clockwise from below) Ramkumar Kannadasan at work, Debasish Das' ceramic piece, Suh Sanghee with her Buddha sculpture ■ R RAVINDRAN



:: GOWRI S

Children of EARTH

Eight Indian and Korean ceramic artists come together in a collaboration, the crux of which is Nature

The smoke that emanates from the many kilns at Kalakshetra's Ceramics Department signals a flurry of activity. The smell of burnt earth hangs in the air as one walks into the otherwise quiet, and hidden part of the campus which houses a workspace. For the past few weeks, this has been the second home for a group of Indian and Korean artists who are seated near a calming mini-pond. By the end of February, whatever they are working on will materialise into a display titled Earth Matters - 3 - an attempt at exploring ideas and thoughts that pertain to Nature.

InKo Centre, in association with Clayarch Gimhae Museum in Korea, Kalakshetra Foundation, and Dakshina-Chitra, has brought four Korean and four Indian ceramic artists to create a multicultural dialogue in the medium.

The crowded workspace lends to a

collage of sights; while coffee is being brewed in one corner, a figurine of Buddha takes form in another. In the backyard, the first batch of sculptures are being fired. On one of the worktables, artist Suh Sanghee is finishing a bust on clay while referring to a picture on her phone. "The picture is that of

one of our helpers here. He is the only one who could make friends with the dogs here," she laughs. Her finished figurative works include the busts of Ganesha, Buddha and the figurine of a cow.

"Many people come to India to find enlightenment and peace, so did I. I was

looking for happiness. But the first thing that struck me was what the figure of Ganesha means to people here," says Sanghee who will present five works in the exhibit, adding that the idea was to create structures that ultimately redefined the meaning of happiness for her. On the other hand, Park Ja il's undefined, almost fluid structures look at identity as a concept.

"These abstract compositions reflect emotions I felt during moments I question my identity. These works can be described as emissions, emptiness and explosions," says the artist whose work is a result of her emotional journey.

Hong Geun Young takes this concept further by creating structures that emot through the physical body - abstract figures with human traits and unusual elements make most of her work.

Indian ceramic artist Neha Kudchakar also follows a similar

Though the techniques are similar, what the different cultures bring to the table, is the point of interest



trajectory with one of her works. Though still in its genesis, Neha's assortment of 21 nail-like structures, reflect her personal and emotional evolution. "I also use a lot of photography. Along with this particular work, I will display photographs that show the juxtaposition of two bodies, and the voids that it may create when placed against each other," says Neha who will display three works in total. Another work of hers, is modelled out of fragmented plastic containers that households use on a daily basis, which will be put together to form a china wall (porcelain walls that are often associated with luxury and monetary privilege).

While Abir Patwardhan looks at Nature and its ability to create something out of nothing, specifically, "the interconnectedness of Nature". He works with rope which forms the structure but on firing, it disappears leaving a void. This is an entirely new process that Abir is experimenting with. Snaking, intricate webs of clay, are the result of this.

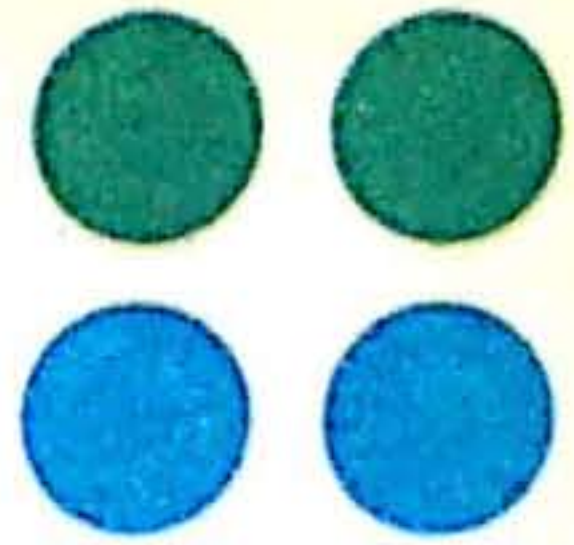
Chennai-based Ramkumar Kannadasan's work is a rebuttal to urbanisation that happens at the cost of Nature. His sculpture of an elephant's body, divided in half, between an urban area and a forest, captures the contrast he intends to display. "Whenever something comes in the control of humans, it shrinks. When left alone in its natural environment, it is the other way around," says the artist.

Though the techniques are similar, what the different cultures bring to the table, is the point of interest in the exhibition. For the artists, the camaraderie and artistic output born out of it, is the main takeaway of the residency.

Earth Matters - 3 will be inaugurated on February 27, and will be on display till March 5 at Varija Art Gallery, DakshinaChitra, Muttukadu.

INDULGE

THE NEW INDIAN EXPRESS
FRIDAY, FEBRUARY 21, 2020 | CHENNAI



Ceramic stories

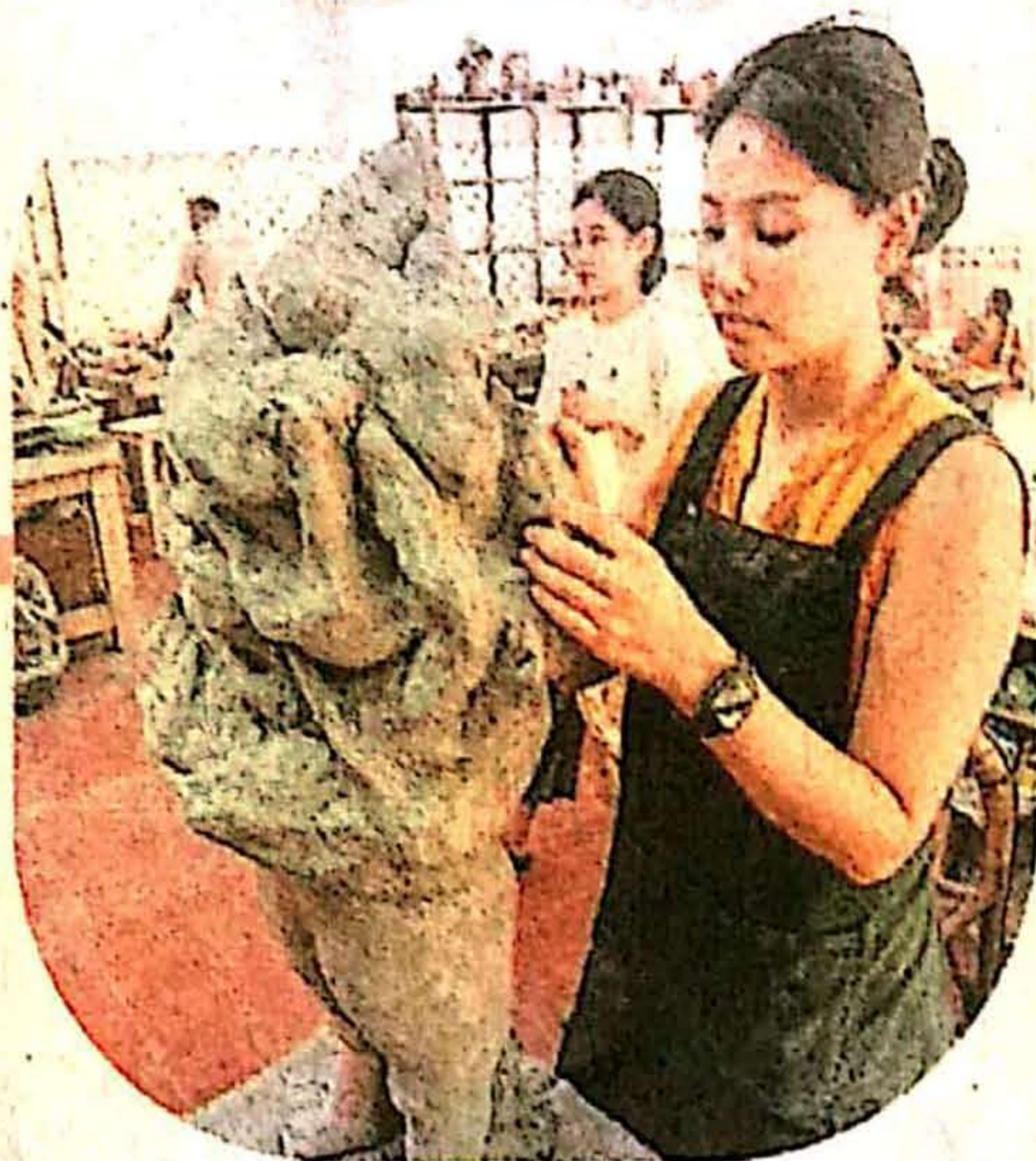
February 27 | Adyar

Following a five-week Indo-Korean Ceramic residency project that brought together eight ceramic artists, InKo Centre will host an exhibition of ceramics. The works on display will be the ones that were created during the program held at Kalakshetra Foundation. *Open till March 5.*

10 am to 6 pm.

Details: 2636-1224.



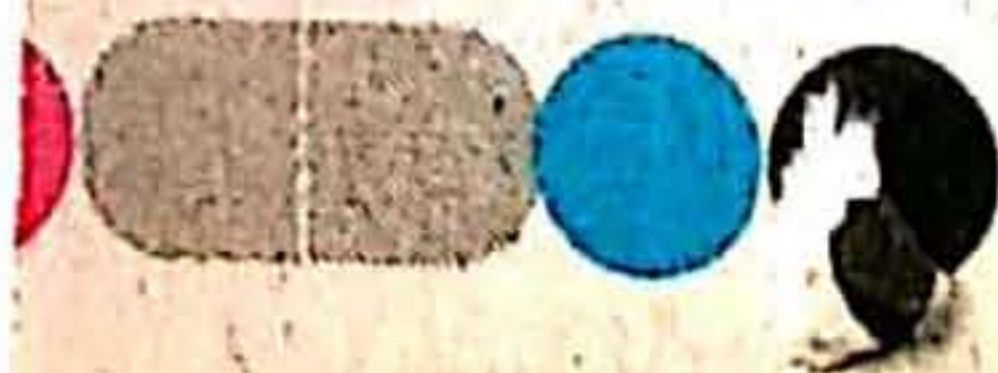


Korean connect

Chennai

FEBRUARY 27

A recent Indo-Korean residency brought together eight ceramic artists — including Abir Patwardhan, Debashish Das, Ramkumar Kannadasan and Neha Kudchadkar from India and Park Ja-il, Kim Mijin, Hong Geunyoung and Suh Sangee from Korea. The work they created during the five-week programme will be on display at the Varija Gallery, Dakshina Chitra. From February 27 to March 5, 10 am to 6 pm (except Tuesdays). ☎ 26361224



THE TIMES OF INDIA, CHENNAI
FRIDAY, FEBRUARY 21, 2020

Earth Matters

**Edition 3, DakshinaChitra, Varija
Art Gallery, SH 49, Muthukadu,
10am to 6pm, Feb 26 to Mar 5;
Artists from India and Korea are ex-
hibiting their work.**

மனசாட்சியை உலுக்கும் பீங்கான்!

பேசும் படம்

■ என். கௌரி ■

இந்திய-கொரியக் கலைஞர்களின் பீங்கான் (சொரமிக்), டெரக்கோட்டா படைப்புகளின் 'எர்த் மேட்டர்ஸ்' (Earth Matters) என்ற கண்காட்சி சென்னை தட்சிணசித்ராவில் அண்மையில் நடைபெற்றது. இந்தக் கண்காட்சியில், நான்கு இந்தியக் கலைஞர்கள், நான்கு கொரியக் கலைஞர்கள் என எட்டு பேரின் படைப்புகள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன. இன்கோ சென்டர், கிளே ஆர்ச் கிம்ஹே அருங்காட்சியகம், கலாக்



▲ ராம்குமார்

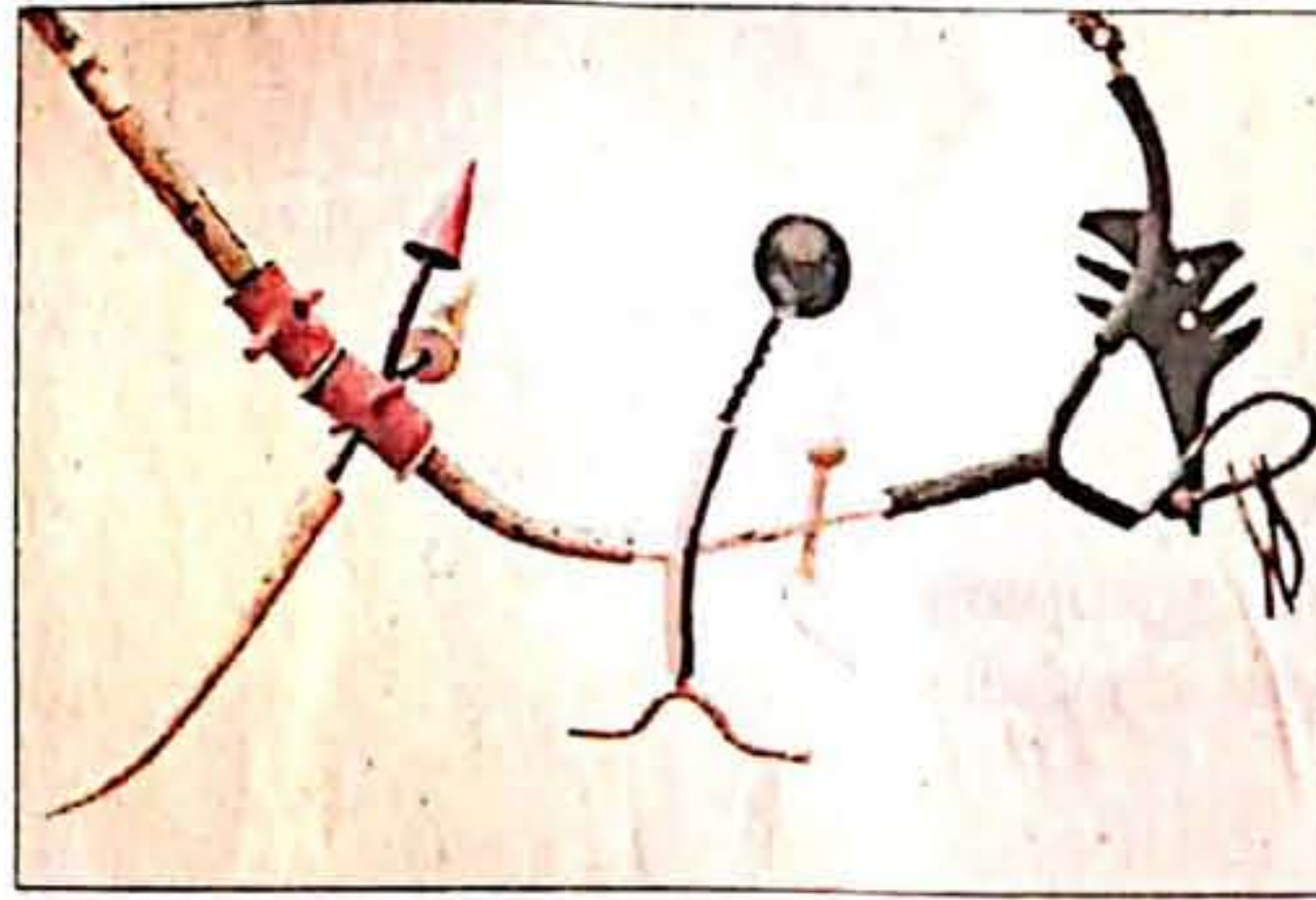


▲ ரதி ஜாஃபர்

ஷேத்ரா ஆகியவை இணைந்து இந்தக் கண்காட்சியை ஒருங்கிணைத்திருந்தன. இந்தக் கண்காட்சியில் இடம் பெற்றிருந்த படைப்புகளை கலாசேஷத்ராவில் தங்கி இருநாட்டுக் கலைஞர்களும் உருவாக்கியிருக்கிறார்கள்.

“இந்தியா-கொரியா என இரண்டு நாடுகளின் பாரம்பரியத்தையும் இணைக்கும்விதமாக இந்தக் கண்காட்சிக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தோம். வளமான பீங்கான் பாரம்பரியத்தைக் கொண்ட நாடு கொரியா. இந்தியாவில் டெரக்கோட்டாவுக்கு

இருக்கும் பாரம்பரியத்தைப் போன்றது கொரியாவின் பீங்கான் பாரம்பரியம். கொரியாவின் இந்தப் பீங்கான் பாரம்பரியத்தை முன்னிறுத்தும் விதமாக இந்தக் கண்காட்சியை ஒருங்கிணைத்திருந்தோம். இயற்கை



அம்சங்களான பஞ்சபூதங்களைப் பிரதிபலிக்கும் வண்ணம் இந்தக் கண்காட்சியில் படைப்புகள் இடம்பெற்றிருந்தன” என்று சொல்கிறார் இன்கோ சென்டரின் இயக்குநர் ரதி ஜாஃபர்.

இயற்கையும் மனிதனும்

இந்தக் கண்காட்சியில் சென்னையைச் சேர்ந்த கலைஞர் ராம்குமாரின் ஐந்து படைப்புகள் இடம்பெற்றன. தற்போது மனிதர்களால் பூமி எதிர்கொண்டுவரும் பிரச்சினைகளை இவரது படைப்புகள் பிரதிபலித்தன. “இப்போது இயற்கைக்கும் மனிதனுக்குமான நப்பு முழுவதும் சிதைந்து போயிருக்கிறது. ஒரு காலத்தில் இயற்கையிடமிருந்து

அனைத்தையும் சுற்றுக்கொண்ட மனிதன், இப்போது அந்த இயற்கையையே அழிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறான். எந்த வகையில் எல்லாம் மனிதன் இயற்கையை அழிக்கிறான் என்பதை விளக்கும் விதத்தில் என் படைப்புகளை உருவாக்கினேன்” என்று சொல்கிறார் ராம்குமார்.

கிராமங்களின் வளங்களை பெருநிறுவனங்கள் எப்படி அழிக்கின்றன என்பதைப் பிரதிபலிக்கும்படி இவரது 'வயல்வெளி' படைப்பு அமைந்திருந்தது. அத்துடன், இலங்கையில் உடல் நலிவடைந்த யானையை திருவிழாவின்போது ஒரு கோயில் வாசலில் நிற்கவைத்திருந்தார்கள். உடல் நலிவடைந்த அந்த யானையின் படம் சமூக உடைகங்களில் பெரும் சர்ச்சையை உருவாக்கியிருந்தது.

“உடல் நலிவடைந்த அந்த யானையின் படம் என்னை மிகவும் பாதித்தது. காட்டில் சுதந்திரமாக இருக்க வேண்டிய யானையை மனிதன் எவ்வளவு மோசமாகக் கையாள்கிறான் என்பதை விளக்கும்படி, என் 'யானை' படைப்பை உருவாக்கினேன். மனிதன் கட்டுப்படுத்துவதால் உலகின் பெரிய விலங்கான யானை எதிர் கொள்ளும் துயரை என் படைப்பில் வெளிப்படுத்தி இருக்கிறேன்” என்று சொல்கிறார் ராம்குமார்.

படங்கள்: ரேகா விஜயஷங்கர்

